

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.05 Дирижирование, хоровое сольфеджио**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Вокальное искусство»
протокол №10 от 29 июня 2026 г.
Председатель ПЦК Шарафутдинова З.В.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Попова З. И., преподаватель

Рецензенты: Андрейкина М.В., зам. директора по НМР, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Шантарина В.В., преподаватель Набережно-Челнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.05 Дирижирование, хоровое сольфеджио

1.3. Цели и задачи

Целью программы является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем дирижёрского исполнительства;
- создание основы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением в хоре;
- формирование способности ориентироваться в различных стилях хорового исполнительства.

Задачи курса:

- подготовка к самостоятельной работе студента в качестве руководителя творческого коллектива (хора и различных ансамблей) детских музыкальных школ и художественной самодеятельности;
- воспитание творческой воли, стремления к совершенствованию;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение кругозора.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в поисках интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к

преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве дирижёра творческого коллектива;
- исполнения хоровых партий

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в дирижёрской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои дирижёрские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

- работать в составе хора.

знать:

- хоровой репертуар, включающий произведения основных жанров
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- вокально - хоровые сложности каждой партии в хоре, ансамбле;
- художественно-исполнительские возможности хора;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей голоса;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве дирижёра ансамбля и хора, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка –189 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка –126 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка –63 часа.

4,5,6 семестры – по 1 часу в неделю

7, 8 семестры – по 2 часа в неделю,

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные-35 часов

Занятия мелкогрупповые – 91 час

Индивидуальные - 35

Раздел «Дирижирование»

Максимальная учебная нагрузка – 53 часа.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка –18 часов.

7,8 семестры по -1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

Раздел «Хоровое сольфеджио»

Максимальная учебная нагрузка – 136 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 91 час.

Самостоятельная учебная нагрузка –45 часов.

4,5,6,7,8 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	189
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	126
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	63
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.05	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК,ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
7 семестр						
Раздел «Дирижирование»						
1	История дирижерского искусства.	Роль и задачи дирижера. Выдающиеся русские, советские, зарубежные дирижеры. История хорового исполнительста, дирижирования.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	1			
2	Постановка дирижёрского аппарата.	Постановка дирижёрского аппарата (ноги, корпус, голова, руки). Техника дирижирования и её значение для дирижёра.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	1			
3	Элементы дирижерского жеста.	Ауфтакт – главный технический элемент в дирижировании. Ауфтакт - стремление – точка - отдача.	1	3	3	
		Самостоятельная работа	1			
4	Тактирование.	Тактирование и его отличие от дирижирования. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.	2	3	2	
		Самостоятельная работа	1			
5	Дирижирование простых упражнений.	Дирижирование упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	1			
6	Основные задачи в дирижировании.	Связь дирижерского жеста с темпом, характером, динамикой (темпы: умеренный, умеренно-скорый). Динамика. Штрихи.	2	3		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	0,5			
7	Показ вступлений.	Показ вступления на различные доли такта (в начале произведения и в середине).	1	3		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа	0,5			
8	Элементы дирижирования.	Фразировка. Пауза. Цезуры. Приемы исполнения простейших видов фермат.	1	3		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	1			
9	Приемы снятия.	Окончание произведения - приемы снятия. Формы и виды показа.	1	2		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	0,5			
10	Изучение хорового репертуара	Изучение песенного репертуара композиторов 20-го века	1	2		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	0,5			
11	Изучение хорового репертуара	Вокально – хоровая музыка композиторов - классиков	1	1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Контрольная работа	1	1		
		итого	Аудит. 16 Самост.8	24		
8 семестр						
12	Углубление полученных знаний.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в 6 семестре.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	1			
13	Затакт в дирижировании.	Затакт: полный, неполный. Виды и формы показа затакта.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	1			
14	Функции рук в дирижировании	Развитие координации рук дирижёра. Упражнения их независимости.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа	1			
15	Принцип дирижирования сложных размеров.	Дирижирование 5/4 и 6/4 размеров, на 4/4.	4	4	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	2			
16	Темповые изменения. Работа над динамикой.	Метрономические указания темпов. Принципы перехода от одного темпа к другому.	4	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	3			
17	Ферматы в дирижировании.	Ферматы, их значение и приемы исполнения.	3	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	2			
	Дифференцированный зачет		1	1		
			Аудит.19 Самост.10	29		
«Хоровое сольфеджио» 4 семестр						
1	Предмет «Хоровое сольфеджио». Введение. Цели и задачи курса.	Понятие хоровое сольфеджио. Цели. Задачи.	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Интонирование по системе П.Г.Чеснокова.	Система П.Г.Чеснокова. Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм. Недостатки этой системы.				
		Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроках	2			
2	Интонационные и слуховые упражнения.	Диатоника. 3 вида мажора и минора, хроматическая гамма. Интервалы вне лада. 4 вида трезвучий, арпеджио. Ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей. Интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении. Упражнения на интонирование мелодических и гармонических интервалов, аккордов.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Составить цифровки интервальные и аккордовые, умение	4			

		петь их мелодически и гармонически.				
3	Ритмические упражнения.	Ритмические диктанты, ритмические структуры, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация.	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Разработать ритмические упражнения с цифровками интервальными и аккордовыми, с группировкой в простых размерах.	2			
4	Чтение с листа.	Двухголосные примеры из сборника Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры. Пение вслух и «про себя». Работа над ансамблем и строем.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на занятиях.	2			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит.20 самост.10	30		
5 семестр						
5	Интонационные и хоровые упражнения	Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Параллельное многоголосие. Септаккорды, кластеры. Интонирование в условиях зонного характера строя.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение голосов хоровых партитур, разученных на уроках, составить интервальные последовательности и исполнять их в разных темпах. В цифровке включить септаккорды.	2			
6	Ритмические упражнения	Полиритмия. Полиметрия. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов. Работа над произведениями русской и зарубежной классики двух, трехголосия	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить упражнения с различным ритмическим и интонационным разнообразием. Подобрать произведения для ансамбля из русской и зарубежной классики.	2			

7	Чтение с листа	Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.	2			
8	Активная практика	Индивидуальная работа с группой над выбранным самостоятельно произведением. Показ песни, вступительное слово о содержании, исполнительский анализ. Разучивание самостоятельно выбранного произведения с группой. Работа над вокально-техническими навыками, динамикой, штрихами, ритмом. Прослушивание программы, разученной студентами самостоятельно.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Пение диатонических ладов, мелодических, гармонических интервалов. Чтение с листа. Дирижировать хоровое произведение, а капелла, выбранное студентом самостоятельно.	1			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит.16 самост.8	24		

		6 семестр				
9	Интонационные и хоровые упражнения	Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Параллельное многоголосие. Септаккорды, кластеры.	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Интонирование в условиях зонного характера строя.	2			
10	Ритмические	Полиритмия. Полиметрия. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов. Работа над произведениями русской и зарубежной классики двух,				ОК 1-9 ПК 1.1-1.8

	упражнения	трехголосия	5	8	3	ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить упражнения с различным ритмическим и интонационным разнообразием. Подобрать произведения для ансамбля из русской и зарубежной классики.	3			
11	Чтение с листа	Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов. Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь свой голос, исполняя свою хоровую партитуру на фортепиано, подготовить 1 двухголосное произведение для работы с ансамблем.	3			
12	Активная практика	Индивидуальная работа с группой над выбранным самостоятельно произведением. Показ песни, вступительное слово о содержании, исполнительский анализ. Разучивание самостоятельно выбранного произведения с группой. Работа над вокально-техническими навыками, динамикой, штрихами, ритмом. Прослушивание программы, разученной студентами самостоятельно.	4	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Пение диатонических ладов, мелодических, гармонических интервалов. Чтение с листа. Дирижировать хоровое произведение, а капелла, выбранное студентом самостоятельно.	2			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит.20 самост.10	30		

		7 семестр				
13	Интонационные и хоровые упражнения	Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Параллельное многоголосие. Септаккорды, кластеры.		6		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		Интонирование в условиях зонного характера строя.	4		3	
		Самостоятельная работа. Пение голосов хоровых партитур, разученных на уроках, составить интервальные последовательности и исполнять их в разных темпах. В цифровки включить септаккорды.	2			
14	Ритмические упражнения	Полиритмия. Полиметрия. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов. Работа над произведениями русской и зарубежной классики двух, трехголосия	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить упражнения с различным ритмическим и интонационным разнообразием. Подобрать произведения для ансамбля из русской и зарубежной классики.	2			
15	Чтение с листа	Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов.		6		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.	4		3	
		Самостоятельная работа. Петь свой голос, исполняя свою хоровую партитуру на фортепиано, подготовить 1 двухголосное произведение для работы с ансамблем.	2			
16	Активная практика	Индивидуальная работа с группой над выбранным самостоятельно произведением. Показ песни, вступительное слово о содержании, исполнительский анализ. Разучивание самостоятельно выбранного произведения с группой. Работа над вокально-техническими навыками, динамикой, штрихами, ритмом. Прослушивание программы, разученной студентами самостоятельно.	3	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Пение диатонических ладов, мелодических, гармонических интервалов. Чтение с листа. Дирижировать хоровое произведение, а капелла, выбранное студентом самостоятельно.	2			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит.16 самост.8	24		

		8 семестр				
17	Интонационные и хоровые упражнения	Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов. Исполнение в более быстром темпе. Параллельное многоголосие. Септаккорды, кластеры. Интонирование в условиях зонного характера строя.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение голосов хоровых партитур, разученных на уроках, составить интервальные последовательности и исполнять их в разных темпах. В цифровки включить септаккорды.	3			
18	Ритмические упражнения	Полиритмия. Полиметрия. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов. Работа над произведениями русской и зарубежной классики двух, трехголосия	5	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить упражнения с различным ритмическим и интонационным разнообразием. Подобрать произведения для ансамбля из русской и зарубежной классики.	2			
19	Чтение с листа	«Пассионы» И.С.Бах. «Хоровые концерты» Бортнянского. Простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов. Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь свой голос, исполняя свою хоровую партитуру на фортепиано, подготовить 1 двухголосное произведение для работы с ансамблем.	3			
20	Активная практика	Индивидуальная работа с группой над выбранным самостоятельно произведением. Показ песни, вступительное слово о содержании, исполнительский анализ. Разучивание самостоятельно выбранного произведения с группой. Работа над вокально-техническими навыками, динамикой, штрихами, ритмом. Прослушивание программы, разученной студентами самостоятельно.	4	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Пение диатонических ладов, мелодических, гармонических интервалов. Чтение с листа. Дирижировать хоровое	1			

		произведение, а капелла, выбранное студентом самостоятельно.				
		Дифференцированный зачет	1			
		Всего:	аудит.20 самост.10	30		
		Итого:	Аудит.91 Самост.45	136		
		Итого по МДК:	аудит.126 самост.63	189		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебном кабинете для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для нотных сборников, учебно-методического материала;
- специальная литература по истории хорового исполнительства и методике преподавания хоровых дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано, зеркало;

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Архангельский, А. А. Всенощное бдение. Избранные духовные концерты. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / А. А. Архангельский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44435-9.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие для спо / И. Б. Бархатова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49741-6.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5.
4. Беляев, В. В. Народная мистерия «Солнцеворот» : ноты / В. В. Беляев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46432-6.
5. Беспалова, И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора : ноты / И. А. Беспалова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48795-0.
6. Бойко, Р. Г. Лесной разговор. Хоры без сопровождения : ноты / Р. Г. Бойко, М. Р. Садовский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8930-5.
7. Бортнянский, Д. С. Светские произведения. Гимны. Песнословие. Музыка войны 1812 года : ноты / Д. С. Бортнянский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3498-5.
8. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие для спо / Ю. В. Булавинцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53524-8.
9. Бурцева, Т. И. Хоровые произведения : ноты / Т. И. Бурцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4799-2.
10. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : уч. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2520-4.

11. Воробьев, И. С. Песни, арии и дуэты из оперы по сказке Антуана де Сент-Экзюпери : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-51445-8.
12. Воробьев, И. С. «Сергий Радонежский». Кантата для сопрано, баса, смешанного, детского хоров. Клавир : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46088-5.
13. Воробьев, И. С. Stabat Mater для сопрано, меццо-сопрано, женского хора и камерного оркестра. Клавир : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-3887-7.
14. Воробьев, И. С. „Три молитвы“ для смешанного хора без сопровождения : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4897-5.
15. Гаврилов, А. Собрание сочинений для хора (вокального ансамбля). Выпуск 1 : ноты / А. (. Гаврилов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 220 с. — ISBN 978-5-507-53227-8.
16. Доницетти, Г. Да здравствует папа! : ноты / Г. . Доницетти. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 276 с. — ISBN 978-5-507-51940-8.
17. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48798-1.
18. Ильянова, Е. А. Славься, славься, наш русский Царь! Хоровые произведения, посвященные русским императорам. Для смешанного хора : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-52562-1.
19. Имамутдинов, Р. М. О, многоликая Россия. Сборник хоровых произведений : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49845-1.
20. Имамутдинов, Р. М. Хоровые произведения на богослужебные тексты Русской православной церкви : ноты / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8271-9.
21. Карш, Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора : ноты / Н. Н. Карш. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 68 с. — ISBN 978-5-507-48022-7.
22. Карш, Н. Н. Кукареку. Мюзикл : ноты / Н. Н. Карш. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-44300-0.
23. Кастальский, А. Д. Избранные произведения. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / А. Д. Кастальский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-9762-1.
24. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором : учебное пособие / Н. М. Ковин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 216 с. — ISBN 978-5-507-49664-8.
25. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения : учебное пособие / В. Ф. Комаров. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 44 с. — ISBN 978-5-507-51740-4.
26. Косинова, Т. В. Остров детства. Обработки и переложения для детского хора и вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано : ноты / Т. В. Косинова, О. В. Шапиро. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 68 с. — ISBN 978-5-507-48955-8.
27. Кухта, В. А. Озорные песенки для детского хора : ноты / В. А. Кухта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52982-7.

28. Леонтович, Н. Д. Избранные обработки народных песен, светские и духовные произведения для смешанного хора без сопровождения : ноты / Н. Д. Леонтович. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-7892-7.
29. Лядов, А. К. Десять переложений из Обихода, Соч. 61. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / А. К. Лядов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 38 с. — ISBN 978-5-507-44498-4.
30. Микаелян, С. Произведения для хора. Детский хор : ноты / С. Л. Микаелян. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53278-0.
31. Обухова, Е. Э. «Ангелы»: сборник вокально-хоровых сочинений для детей среднего и старшего возраста : ноты / Е. Э. Обухова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-50025-3.
32. Овчинникова, Н. А. Фортепианная музыка Баха и Бетховена для хора. Аранжировки для детских, женских и смешанных хоров : ноты / Н. А. Овчинникова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-47890-3.
33. Овчинников, В. Г. Фортепианный ансамбль с хором : учебно-методическое пособие для спо / В. Г. Овчинников. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-53118-9.
34. Оссовская, М. П. «Покуда сердца стучат...». Речевая оратория в 8 частях по поэме Р. Рождественского «Реквием» : ноты / М. П. Оссовская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52726-7.
35. Перголези, Дж. Б. Stabat Mater. Клавир : ноты / Д. Б. Перголези. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51913-2.
36. Пёрселл, Г. Дидона и Эней : учебное пособие / Г. . Пёрселл. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52822-6.
37. Плешак, В. В. «Ленинградки». Оратория для чтеца, меццо-сопрано, баритона, детского и женского хоров и фортепиано (в пятнадцати частях с прологом и эпилогом). Клавир : ноты / В. В. Плешак. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-50201-1.
38. Поддубная, Е. А. Радуга детства. Сборник песен : ноты / Е. А. Поддубная. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48897-1.
39. Потокина, С. Г. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких : ноты / С. Г. Потокина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48925-1.
40. Серков, М. В. Оранжевые аранжировки : ноты / М. В. Серков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53165-3.
41. Славкин, М. И. Русские потешки. Цикл для детского хора и фортепиано : ноты / М. И. Славкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 120 с. — ISBN 978-5-507-48541-3.
42. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1.
43. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-52579-9.
44. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 212 с. — ISBN 978-5-507-52939-1.
45. Танеев, С. И. Два хора, соч. 15. Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского, соч. 27. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / С. И. Танеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-507-49305-0.
46. Титов, В. Причастные стихи на восемь голосов : ноты / В. . Титов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-507-49837-6.

47. Чайковский, П. И Детский альбом. В переложении И. Ю. Мякишева, А. Д. Кожевникова для детского (женского) и смешанного хоров на стихи Михаила Садовского : ноты / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-6916-1.
48. Шатрова, Е. Е. Сборник хоровых и ансамблевых произведений для детей и юношества. «В поисках чуда» : ноты / Е. Е. Шатрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-49008-0.
49. Шёнберг, А. Четыре песни, соч. 2. Шесть песен, соч. 3. Восемь песен, соч. 6. Для голоса и фортепиано : ноты / А. . Шёнберг. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46781-5.
50. Юргенштейн, О. О «Барыня». Произведения для смешанного хора a cappella и женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-8390-7.
51. Юргенштейн, О. О Испанская серенада. Для женского хора в сопровождении двух фортепиано : ноты / О. О. Юргенштейн, Л. . Гонгора-и-Арготе. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-2281-4.
52. Юргенштейн, О. О Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота» : ноты / О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45926-1.
53. Юргенштейн, О. О. Песенки-сценки, к театру ступеньки. Сборник песен : учебное пособие / О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49552-8.
54. Юргенштейн, О. О. Песни о Петербурге : ноты / О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-49273-2.
55. Юргенштейн, О. О Соронго. Произведение для женского хора и фортепиано. Принцесса карнавала. Произведение для женского хора и двух фортепиано : ноты / О. О. Юргенштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4855-5.

Основные источники (предыдущие десятилетия)

1. Казачков С.А. «Дирижер хора – артист и педагог» Казань, 1998 г.
2. Романовский Н.В. «Хоровой словарь» Москва, 1980 г.
3. Соколов В.Г. «Работа с хором» Москва, 1967 г.
4. Чесноков П.Г. «Хор и управление им» Москва, 1952 г.
5. «Библиотека хормейстера» – периодические выпускники хорового репертуара издательства «Музыка»
6. «Зеленый шум» Хоры, песни и романсы на стихи Н. Некрасова. Составитель Луканин А.
7. Полифонические произведения. Составитель Тевлин Б.
8. Репертуар хорового класса. Выпуск 1. Составитель Зверева Е.
9. Сметана Б. Избранные хоры.
10. Соколов В. Избранные обработки народных песен
11. Танеев С. Избранные хоры.
12. Хоры русских композиторов. Составитель Вахромеев В.
13. Хоры западноевропейских композиторов. Составитель Гелебицкая Е.
14. Хоровые произведения для юношества. Составитель Локшин Д.
15. Хрестоматия по дирижированию хором, выпуски 1,2. Издательство «Музыка». Составители Красотина Е., Рюмина К.
16. Хрестоматия по дирижированию. Издательство «Музыка», составители Куликов Б., Птица К.

Электронные источники

1. Архангельский, А. А. Всенощное бдение. Избранные духовные концерты. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / А. А. Архангельский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44435-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242897> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие для спо / И. Б. Бархатова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49741-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483839> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413705> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Беляев, В. В. Народная мистерия «Солнцеворот» : ноты / В. В. Беляев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46432-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329807> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Беспалова, И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора : ноты / И. А. Беспалова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48795-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366083> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Бойко, Р. Г. Лесной разговор. Хоры без сопровождения : ноты / Р. Г. Бойко, М. Р. Садовский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8930-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/333101> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Бортнянский, Д. С. Светские произведения. Гимны. Песнословие. Музыка войны 1812 года : ноты / Д. С. Бортнянский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3498-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149634> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие для спо / Ю. В. Булавинцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53524-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/493196> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Бурцева, Т. И. Хоровые произведения : ноты / Т. И. Бурцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4799-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127059> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : уч. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2520-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Воробьев, И. С. Песни, арии и дуэты из оперы по сказке Антуана де Сент-Экзюпери : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-51445-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434597> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Воробьев, И. С. «Сергий Радонежский». Кантата для сопрано, баса, смешанного, детского хоров. Клавир : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46088-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316928> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 13. Воробьев, И. С. Stabat Mater для сопрано, меццо-сопрано, женского хора и камерного оркестра. Клавир : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-3887-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116723> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 14. Воробьев, И. С. „Три молитвы“ для смешанного хора без сопровождения : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4897-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130469> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 15. Гаврилов, А. Собрание сочинений для хора (вокального ансамбля). Выпуск 1 : ноты / А. (. Гаврилов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 220 с. — ISBN 978-5-507-53227-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492251> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 16. Доницетти, Г. Да здравствует папа! : ноты / Г. . Доницетти. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 276 с. — ISBN 978-5-507-51940-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441848> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 17. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48798-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366110> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 18. Ильянова, Е. А. Славься, славься, наш русский Царь! Хоровые произведения, посвященные русским императорам. Для смешанного хора : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-52562-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483080> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 19. Имамутдинов, Р. М. О, многоликая Россия. Сборник хоровых произведений : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49845-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409220> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 20. Имамутдинов, Р. М. Хоровые произведения на богослужебные тексты Русской православной церкви : ноты / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8271-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182107> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Карш, Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора : ноты / Н. Н. Карш. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 68 с. — ISBN 978-5-507-48022-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370691> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Карш, Н. Н. Кукареку. Мюзикл : ноты / Н. Н. Карш. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-44300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338321> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Кастальский, А. Д. Избранные произведения. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / А. Д. Кастальский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-9762-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201278> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором : учебное пособие / Н. М. Ковин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 216 с. — ISBN 978-5-507-49664-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457619> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения : учебное пособие / В. Ф. Комаров. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 44 с. — ISBN 978-5-507-51740-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434693> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Косинова, Т. В. Остров детства. Обработки и переложения для детского хора и вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано : ноты / Т. В. Косинова, О. В. Шапиро. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 68 с. — ISBN 978-5-507-48955-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383384> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
27. Кухта, В. А. Озорные песенки для детского хора : ноты / В. А. Кухта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52982-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471470> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
28. Леонтович, Н. Д. Избранные обработки народных песен, светские и духовные произведения для смешанного хора без сопровождения : ноты / Н. Д. Леонтович. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-7892-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177071> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
29. Лядов, А. К. Десять переложений из Обихода, Соч. 61. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / А. К. Лядов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 38 с. — ISBN 978-5-507-44498-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247673> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
30. Микаелян, С. Произведения для хора. Детский хор : ноты / С. Л. Микаелян. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53278-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/501134> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
31. Обухова, Е. Э. «Ангелы»: сборник вокально-хоровых сочинений для детей среднего и старшего возраста : ноты / Е. Э. Обухова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-50025-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411338> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 32. Овчинникова, Н. А. Фортепианная музыка Баха и Бетховена для хора. Аранжировки для детских, женских и смешанных хоров : ноты / Н. А. Овчинникова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-47890-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/341108> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 33. Овчинников, В. Г. Фортепианный ансамбль с хором : учебно-методическое пособие для спо / В. Г. Овчинников. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-53118-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483086> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 34. Оссовская, М. П. «Покуда сердца стучат...». Речевая оратория в 8 частях по поэме Р. Рождественского «Реквием» : ноты / М. П. Оссовская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52726-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471446> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 35. Перголези, Дж. Б. Stabat Mater. Клавир : ноты / Д. Б. Перголези. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51913-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434921> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 36. Пёрселл, Г. Дидона и Эней : учебное пособие / Г. . Пёрселл. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52822-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462086> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 37. Плешак, В. В. «Ленинградки». Оратория для чтеца, меццо-сопрано, баритона, детского и женского хоров и фортепиано (в пятнадцати частях с прологом и эпилогом). Клавир : ноты / В. В. Плешак. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-50201-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434924> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 38. Поддубная, Е. А. Радуга детства. Сборник песен : ноты / Е. А. Поддубная. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48897-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383234> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 39. Потокина, С. Г. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких : ноты / С. Г. Потокина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48925-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/367193> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 40. Серков, М. В. Оранжевые аранжировки : ноты / М. В. Серков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53165-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/495203> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

41. Славкин, М. И. Русские потешки. Цикл для детского хора и фортепиано : ноты / М. И. Славкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 120 с. — ISBN 978-5-507-48541-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358640> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
42. Соколов, В.Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
43. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-52579-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457010> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
44. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44079-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288665> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
45. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 212 с. — ISBN 978-5-507-52939-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465701> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
46. Танеев, С. И. Два хора, соч. 15. Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского, соч. 27. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / С. И. Танеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-507-49305-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387392> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
47. Титов, В. Причастные стихи на восемь голосов : ноты / В. . Титов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-507-49837-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412328> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
48. Чайковский, П. И Детский альбом. В переложении И. Ю. Мякишева, А. Д. Кожевникова для детского (женского) и смешанного хоров на стихи Михаила Садовского : ноты / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-6916-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169821> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
49. Шатрова, Е. Е. Сборник хоровых и ансамблевых произведений для детей и юношества. «В поисках чуда» : ноты / Е. Е. Шатрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-49008-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390404> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
50. Шёнберг, А. Четыре песни, соч. 2. Шесть песен, соч. 3. Восемь песен, соч. 6. Для голоса и фортепиано : ноты / А. . Шёнберг. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46781-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326123> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

51. Юргенштейн, О. О «Барыня». Произведения для смешанного хора a cappella и женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-8390-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201281> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
52. Юргенштейн, О. О Испанская серенада. Для женского хора в сопровождении двух фортепиано : ноты / О. О. Юргенштейн, Л. . Гонгора-и-Арготе. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-2281-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161549> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
53. Юргенштейн, О. О Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота» : ноты / О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/320894> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
54. Юргенштейн, О. О. Песенки-сценки, к театру ступеньки. Сборник песен : учебное пособие / О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49552-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396569> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
55. Юргенштейн, О. О. Песни о Петербурге : ноты / О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-49273-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396518> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
56. Юргенштейн, О. О Соронго. Произведение для женского хора и фортепиано. Принцесса карнавала. Произведение для женского хора и двух фортепиано : ноты / О. О. Юргенштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4855-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129112> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные источники (предыдущие десятилетия)

<http://horist.ru/> - сайт о хоровом искусстве

<http://poyom.ru/o-hore>- сайт о хоре

<http://www.choral-union.ru/>- объединенное хоровое движение

http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/s1p0.html- вокальная и хоровая музыка — классическая музыка — каталог ссылок

<http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> - Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 - Нотная библиотека

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование темы
умения:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 33. Особенности дирижирования с листа.
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 6. Основные задачи в дирижировании.
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Темы 7,8,9,11,14, 15,16,17,21,22,23
применять теоретические знания в дирижёрской практике;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 3. Элементы дирижерского жеста.
пользоваться специальной литературой;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
слышать все партии в ансамбле и хоре;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 19. Развитие хорового мышления
согласовывать свои дирижёрские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 30. Работа над музыкальными произведениями.

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 27. Практическая работа студента с вокальным ансамблем, хором
Петь в составе вокального ансамбля, хора	Оценивание результатов выполнения практической работы	Темы 27. Практическая работа студента
знать:		
хоровой репертуар, включающий произведения основных жанров (хоровые миниатюры, оперы, кантаты, оратории)	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства. Тема 27. Практическая работа над разбором музыкальных произведений.
ансамблевый репертуар для различных составов;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 33. Особенности дирижирования с листа.
Вокально – хоровые навыки используемые в работе с хором, вокальным ансамблем.	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 16, 18, 20..
художественно-исполнительские возможности хора, ансамбля;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 16, 17. Работа над динамикой. Штрихи.
основные этапы истории и развития дирижёрского искусства;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
закономерности развития выразительных и технических возможностей хора и вокального ансамбля;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 31. Работа над идейно – художественным содержанием произведений.
выразительные и технические возможности певческих голосов в хоре;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 30. Работа над музыкальными произведениями.
базовый репертуар хоровых переложений;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
профессиональную терминологию;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.

особенности работы в качестве дирижёра ансамбля и хора, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 29. Групповые и общие репетиции.
--	---	---------------------------------------

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и	Практические занятия, внеаудиторная

исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к	

многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с	

учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания:

«Отлично»	Исполнение программы без ошибок, создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений, владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией.
«Хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом студент допускает небольшие неточности в тексте, интонации.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, нечистая интонация, отсутствие штрихов, не создан музыкальный образ, отсутствие исполнительских навыков.